

Publikt samtal kring Kungens rosor med Marika Lagercrantz

I samband med föreställningen *Kungens rosor* bjuder Östgötateatern in till ett fördjupande samtal mellan assisterande regissör Marika Lagercrantz och historieforskaren Björn Horgby.

Nydratiseringen av Moa Martinsons roman *Kungens rosor* har sedan nypremieren den 4 september lockat tusentals Linköpingsbor till Stora teatern. Under den sista spelveckan bjuder nu Östgötateatern in till ett samtal mellan föreställningens assisterande regissör Marika Lagercrantz och Björn Horgby, professor i historia. Samtalet tar sin utgångspunkt i den tid som huvuddelen av *Kungens rosor* utspelas – Östergötland under tidigt 1900-tal. Det var en tid då textilindustrin mekaniserades och en period som präglades av hårda klassmotsättningar med flera stora strejker.

DATUM: 30 september

PLATS: Stora teatern, Linköping (gratis biljetter hämtas i biljettkassan)

TID: kl. 17.30-18.30

INFORMATION & ANMÄLAN: Jeanette Söderwall, kommunikatör, 011-21 85 21, jeanette.soderwall@ostgotateatern.se

OM MARIKA LAGERCRANTZ

Marika Lagercrantz är ett välkänt namn på den svenska teaterscenen, såväl som inom film- och tv. 1977 var hon med och startade den fria teatergruppen Jordcircus, med vilken hon under drygt tio år spelade, dramatiserade och regisserade uppsättningar som turnerade i Sverige, Europa och USA. Hon var även med och startade den fria gruppen Teater Schahrazad och har bl.a. varit verksam vid Stockholms stadsteater, Riksteatern och Dramaten. Bland de många film- och tv-produktionerna kan t.ex. nämnas *Drömmen om Rita* (1993), *Lust och fägring stor* (1995), *Emma åklagare* (1997) och *Män som hatar kvinnor* (2009). Åren 2011-2014 var Marika kulturråd på den svenska ambassaden i Berlin.

OM BJÖRN HORGBY

Björn Horgby är professor i historia vid Örebro universitet, men bosatt i Linköping. Han har tidigare varit verksam som forskare och universitetslektor vid Linköpings universitet. Björns forskning rör bl.a. arbetarhistoria, arbetarkulturhistoria, demokrati, makt och populärkultur. Han har t.ex. använt industri- och arbetarstaden Norrköping som forskningsfält samt studerat fackförenings- och arbetarrörelsens roll i den svenska välfärdsstaten. Björn är författare till böcker så som *Surbullestan* (1989), *Egensinne och skötsamhet: arbetarkulturen i Norrköping 1850-1940* (1993) och *Kampen om facket: den socialdemokratiska hegemonins förändringar* (2012).

OM KUNGENS ROSOR

En berättelse av Moa Martinson om arbetare 1906, som lika gärna kunde ha utspelat sig i dag. Vi får följa sextonåriga Mia sommaren då hon växer upp och börjar se samhället med helt andra ögon. Hon får jobb som brödsöker på den storslagna Norrköpingsutställningen och en ny värld öppnar sig för den fattiga flickan. Restaurangen där hon jobbar gästas av alla de fina människorna, till och med Kungen kommer på besök. Trots långa dagar trivs Mia i köket med sina arbetskamrater. Hon lär bland annat känna vackra Ada och kyparen Rurik, som vill göra henne till revolutionär. Lyckan varar dock inte för evigt.

Författare Moa Martinson
Dramatisering Emma Broström
Regi och bearbetning Ragna Wei
Assisterande regi och bearbetning Marika Lagercrantz
Scenografi och kostym Helga Bumsch
Musik Elize Arvefjord
Ljuddesign Elize Arvefjord och Michael Andersson
Ljusdesign Pär Krantz
Mask och peruk Anna Andersson
Koreografi Leif Agrér
Projektioner Magnus Hedberg

Ensemblen:

Kyri Sjöman
Elin Söderquist
Stina von Sydow
Ann-Sofie Andersson Kern
Alejandra Goic
Christian Zell
Sven Angleflod
Jesper Barkselius
Per-Johan Persson

Sju elever från De Geergymnasiet i Norrköping medverkar i rollerna som arbetare, kypare, köksor och överklasskvinnor: Clara Eriksson, Alva Zako, Melodie Isaksson, Julia Johansson, Rebecca Illefors, Sara Berggren och Tuva Sandberg.