

Inför ert besök på **ÖSTGÖTATEATERN**

Välkommen till Östgötateatern

Östgötateatern är Sveriges största regi-
onteatrar med vackra teaterhus i Norr-
köping och Linköping. Repertoaren
består av svensk och utländsk dramatik,
nyskrivna verk och klassiker. Teatern är
också känd för sina musikalerna. Vi är alla
östgötars teater!

Östgötateatern iscensätter årligen ett
femtio-tal produktioner med 700-1000
föreställningar som spelas för en publik
på drygt 100 000 personer. Många av
produktionerna ingår i teaterns
turnéverksamhet.

Till Östgötateatern hör också ung scen/
öst, vars uppdrag är barn- och ung-

domsteater. Ung scen/öst har två fasta
scener, en egen i Linköping och en på
Kulturkammaren i Norrköping.

Teatern har sammanlagt ca 100 med-
arbetare. Många jobbar som skådespe-
lare, men de allra flesta jobbar bakom
kulisserna i våra verkstäder och med
tekniska eller administrativa uppgifter.
Under ett spelår kan vi bli upp till 300
medarbetare, beroende på vad vi spelar
för föreställningar.

Våra huvudmän är Norrköpings- och
Linköpings kommun samt landstinget
i Östergötland.



Östgötateaterns personal framför stora teatern i Norrköping.

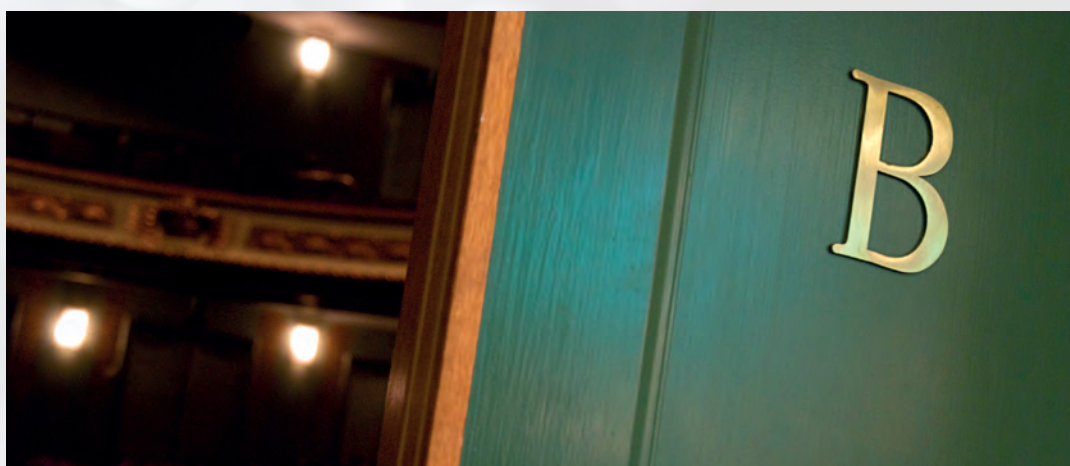
Teaterhusen

Linköpings teaterhus invigdes den 18 december 1903, med plats för 400 personer. Fram till 1947 användes teaterhuset av ett resande teatersällskap. Teatern sköttes av en vaktmästare som bodde i en lägenhet i källaren. Lägenheten är idag vår personalmatsal.

Den 29 februari 1908 invigdes Stora teatern i Norrköping. På samma plats låg tidigare den Eklundska teatern, som var byggd i trä. Byggnaden ansågs brandfarlig och revs därför 1903. Nuvarande salong har plats för 600 personer.

Båda våra teaterhus är uppförda i jugendstil och ritades av den svenska arkitekten Axel Anderberg.

Sedan hösten 2001 håller ung scen/öst till i Elsas Hus i Linköping. Elsas Hus byggdes 1924 som missionskyrka. När man byggde en ny kyrka blev Elsas Hus ett "ungdomens hus" med många olika aktiviteter i Studieförbundets regi. Östgötateaterns och ung scen/östs inträde i huset befäste epitetet "ungdomens hus" ytterligare. Kyrksalen blev teatersalong och där predikstolen stod sitter idag vår unga publik och ser aktuell teater, ofta nyskriven just för dem.



Vanliga frågor

Hur hittar man hit?

Teaterhusen ligger på gångavstånd från städernas resecentrum.

Besöksadress

*Stora teatern i Linköping
Platensgatan 12
582 20 Linköping*

*Stora teatern i Norrköping
Teatertorget 1
602 22 Norrköping*

Finns det garderob?

Vi har obemannade garderober. Lämna inga värdesaker där.

När ska vi vara på plats innan föreställningen?

För att föreställningen ska kunna starta på utsatt tid är det viktigt att ni är på plats senast 20 minuter innan.

Kan man äta matsäck?

Kontakta oss innan besöket så vi kan öppna vår foajé och visa er till en plats där egen matsäck kan ätas.

Finns det café eller restaurang på teatern?

En trappa upp i teaterhusen ligger våra teatercaféer, där vi serverar enklare mat och dryck. Titta gärna upp för någonting gott i samband med teaterföreställningen.

Får man fotografera?

Du får inte fotografera eller filma inne i salongen under föreställningen. Du får heller inte göra några ljudupptagningar. Stänga av din mobiltelefon eller sätt den i flygplansläge under föreställningen.

Får man äta godis och dricka i salongen?

Du får gärna äta godis i salongen, men tänk på att inte använda påsar som prassar och kan störa. Dryck får inte tas med in i salongen.

Kan man göra sin prao hos er?

Ibland tar teatern emot praoelever. Skicka ett mail till stefan.lundholm@ostgotateatern.se om du är intresserad av att praoa hos oss.

Kan vi gå en guidad tur?

Om du och din klass är intresserad av att gå en guidad tur på någon av våra teatrar mailar ni till caroline.karlsson@ostgotateatern.se eller ring på tel 011-21 85 09.

Finns det rullstolsplatser?

Ring vår biljettbokning för att boka rullstolsplatser 020-51 51 20.



Teaterordlista

Akt - del av pjäsen

Applådtack - skådespelarnas tack till publiken efter föreställningen

Attribut - specialgjorda saker som används i föreställningen, till exempel avhuggna kroppsdelar

Belysningsmästare - ansvarar för ljuset under föreställningen

Black - när allt ljus släcks på scenen

Blackout - när skådespelarna helt tappar bort vad de ska säga eller göra

Byxa - tyg som hänger på sidorna av scenen som skådespelarna kan stå bakom innan de ska in på scenen

Dekor - det man bygger upp en miljö av på scenen

Dialog - när två eller flera skådespelare pratar med varandra i en scen

Dramatiker - författare till en pjäs

Dramaturgi - hur berättelsen är uppbyggd från början till slut

Epilog - efterspel, slutord

Filter - sätts framför lamporna så att man kan få olika färg på scenljuset

Fojé - rummet där publiken är innan de får gå in i salongen (hallen)

Fond - den del av dekoren som täcker bakväggen av scenen

Följespot - en strålkastare som följer en skådespelare eller sak som rör sig på scenen

Gradäng - en läktare i olika nivåer där publiken sitter

Inspicient - den som leder föreställningen tekniskt och ser till att allt sker vid rätt tillfälle

Intäckning - tyg som täcker in väggarna på scenen

Kollationering - starten på repetitionsperioden då alla som ska jobba med pjäsen träffas för första gången och läser igenom pjäsen

Koreografi - ett bestämt mönster för hur man ska röra sig på scenen (ofta dans)

Kostym - skådespelarnas kläder på scenen

Kuliss - flyttbar del av dekoren

Maskör - person som ansvarar för smink, peruk och masker

Monolog - när bara en skådespelare står på scenen och pratar ensam

Passning - när scenteknikerna flyttar kulisser, dekor eller rekvisita under föreställningen

Patinerings - behandling av kostym eller dekor som skapar en viss yta/utseende, till exempel sliten, blodig eller blöt

Prolog - inledning av en pjäs

Regi - att tolka manus och bestämma vad skådespelarna ska göra på scenen

Rekvisita - alla lösa saker som finns på scenen som skådespelarna använder

Repetition - inövning av pjäsen innan den spelas för publik

Ridå - draperiet som döljer scenen innan föreställningen börjar

Rå - stång som hänger i taket ovanför scenen där man kan fästa till exempel kulisser, lampor och tyg.

Salong - rummet där publiken sitter och tittar på föreställningen

Scenerier - hur skådespelarna rör sig på scenen

Scenmästare - ansvarar för det tekniska arbetet på och runt scenen

Scenograf - designar och ansvarar för hur dekoren på scenen ser ut

Scenografi - scenrummets utformning

Stickreplik - replik som signalerar att en motspelare eller tekniker ska göra eller säga något särskilt

Sufflös - person som hjälper skådespelarna med texten om de tappar bort sig

Tillskärare - ansvarar för att göra mönster och klippa tygerna som ska bli kostymer

Tågvind - scenmaskineri i taket ovanför scenen